

# Művészet-e a digitális rajz vagy mindent a gép csinál?

Szerző: Gergác Emese 10/3

A kérdés sokszor merül fel a művészetkedvelők és a rajzolni tudók körében egyaránt, és rengeteg vitát szül. Ha megnéz az ember bármilyen rajzzal foglalkozó közösségi oldalt nem kell sokáig kutatnia egy, a témával kapcsolatos veszekedés után – egy digitális rajz feltöltve, popcorn előkészítve, test kényelembe helyezve és máris olvashatjuk, ahogy a felek egymást szidják és a másik intelligenciájára vonatkozó sértésekkel dobálják egymást, mivel – a konzervatív világnézettel rendelkezőket idézve – „a digitális rajz nem művészet, a gép csinál helyetted mindent”.

Ahelyett, hogy belátnák, hogy mennyi verejték és könnycsepp is van a munkák mögött, és hogy igenis szükség van a rajztechnológiára a digitális rajztábla használata során. Hisz vessünk egy pillantást a kész tényekre. A képzőművészetben rengeteg, nagyon drága eszközt kell használnunk – valamennyi fogyó eszköz. Az Avasi Gimnázium emelt rajz tagozatos tanulójaként sokszor tapasztalom, hogy az eszközök beszerzése iszonyatosan drága és sokat havonta pótolni kell. Ellenben egy jobb minőségű rajzprogram mindent tartalmaz, a legjobb rajztáblák pedig még a lapon való rajzolás érzetét is megadják. Habár egy minőségi Wacomért mélyen a zsebünkbe kell nyúlni, hosszú távon meg tudja könnyíteni a munkánkat. Arról nem is beszélve, hogy egy grafikusnak vagy animátornak készülő diáknak értenie kell a rajzprogramok használatához. Sok nehézséget okoz az is, hogy különböző rétegek – layers – használatába nagyon könnyen bele lehet zavarodni – hogy éppen melyiken rajzol és melyiken színezz az ember. Sokan hónapokig tanulják a rajzprogram használatát. És persze semmit sem érnek igazán a digitálisan rajzolók rajztechnológia nélkül.

Összefoglalva: a hagyományos technika igenis fontos, de a digitális munkákat sem szabad semmibe venni. A lényeg az, hogy örömet szerezzünk tehetségünkkel és kihasználjuk azt.

